



CUADRO NAVARRO DARAX

DATOS BÁSICOS

Id de ficha: 334

Id de GPA: 14

Código de Ficha: 300201-334

Clasificación de Ficha: Pintura y Obra Gráfica

Denominación: Cuadro Navarro Darax

Dirección: No consta



No image

DATOS ESPECÍFICOS DEL BIEN MUEBLE

Nombre: Cuadro Navarro Darax

Descripción: Representación de la figura de Navarro Darax. Leyenda "ILMO. SOR. D. JOSE M^a NAVARRO DARAX, DOCTOR EN SDA, TEOLOGÍA Y EN DERECHO CAN. DEAN DE LA SI.CATE.DALMERIA, PROV.VIC.CRALL.YCOB.ECCO.DEL OBISPADO. DIRECOTR GERENTE DEL MONTE DE PIEDAD Y CAJA DAHORROS; PEDAGOGO DEDI. 40 A LA EDUC. D JU. ESCRIP. GENIAL Y ORA. SACRADO."

Autor: Bedmar Iribarne

Material: Oleo sobre lienzo

Estado: Bueno

Fecha de Ejecución: No consta

Razón del Valor Histórico: Artístico

Código Etiqueta: 22

Dependencia: Salón de Plenos

Inmueble Asociado: Casa Consistorial (Ficha: 2)

Observaciones: EL Ayuntamiento lo posee desde tiempo inmemorial. Sobre el Autor: BEDMAR IRIBARNE, Antonio (Almería, 1865 - Almería, 1941). Pintor. Discípulo de Giuliani en la Escuela de Artes y Oficios, fue becado por el Ayuntamiento para ampliar estudios superiores de pintura en Madrid (1888-1890). De regreso a Almería (1891) fue nombrado profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios, donde se jubilaría en 1939. Además de su faceta como profesor, fue un pintor reconocido de su época, destacando igualmente como caricaturista e ilustrador de la revista El organillo, de la que llegó a ser director artístico. Su obra pictórica se lleva a cabo fundamentalmente en las dos primeras décadas del siglo y se basaba en temas costumbristas: retratos, paisajes, marinas, temas religiosos..., destacan igualmente los motivos orientales. La mayoría de sus obras son óleos sobre tabla o lienzo, aunque también utiliza el lápiz y, en menor medida, las acuarelas. En los retratos y figuras se observa el academicismo imperante a principios de siglo (Retrato de árabe, 1892). Sus paisajes y marinas son muy costumbristas, enfatizando un mar abierto y sereno (Vista de muelle, 1905). Sus ilustraciones y caricaturas son muy realistas, de trazos firmes y definitivos: Nicolás Salmerón y Alonso (1889). Llegó a realizar algunos retratos de obispos que desaparecieron en



1936; La Porciúncula y La muerte de San Francisco de Asís, que se conservan en las Puras; un Cristo yacente para la Catedral, un retrato del obispo Orberá, que se encuentra en el convento de la Compañía de María, y La Florista (1890) para el Ayuntamiento.

IMÁGENES